

വർണക്കൂട്ടുകളിൽ വിരിഞ്ഞ ആത്മീയ തേജസ്

- അലക്സ് തെക്കൻനാട്ടിൽ



വിശ്വാസത്തോടുകൂടി ചിത്രകാരൻ രാജാവിന്റെ വരച്ച പരമ തിരുമേനിയുടെ ചിത്രം തിരുമേനിയുടെ നൂറു വയസ്സ് കഴിഞ്ഞു കൊണ്ടിട്ടുണ്ടെന്ന വ്യാജേന ദുഷ്ട നന്മ നോക്കുന്ന ശക്തനായും വിരോധസഭയിലെ ദ്രോഹിയെയും നിരക്കൂട്ടുകളിൽ ചാലിച്ച ചിത്ര കലാരംഗത്തെ കുലപതിക്ക് ഒരു എണ്ണച്ചായ ചിത്രം വരയ്ക്കുകയെന്നത് അത്ര വലിയ കാര്യമല്ല. കുമരകം മുറിപ്പുരയ്ക്കൽ (ഇളയിടത്തുശേരി) ഡോ. എം. എ. ഐപ്പിന്റെ അഭ്യർത്ഥനയെ തുടർന്നാണ് രവിവർമ്മ പരമ തിരുമേനിയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. അന്നുവരെ വരച്ചതിൽ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു എണ്ണച്ചായ ചിത്രമായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടിയായിരുന്നു ചിത്രമെഴുത്തു തമ്പുരാന്റെ തുടക്കം. കിളിമാനൂർ കോവിലകത്തിന്റെ തൊട്ടു മുമ്പിലുള്ള

തന്റെ ചിത്രശാലയിൽ ഇഷ്ടദേവനെ ധ്യാനിച്ചു കൊണ്ടു പരമ തിരുമേനിയുടെ ഫോട്ടോ രാജാവിന്റെ മേശപ്പുറത്തു വെച്ചു.

‘മാർ ഗ്രീഗോറിയോസ് തിരുമേനി ഒരു പുണ്യ ചരിതനാണെന്ന്’ തന്റെ സുഹൃത്ത് ഇലഞ്ഞിക്കൽ ജോൺ വക്കീൽ പറഞ്ഞതു രവിവർമ്മ ഓർത്തു. ക്യാൻവാസിൽ ചിത്രം ആവിഷ്കരിക്കുകയായിരുന്നു അടുത്ത ലക്ഷ്യം. നിരക്കൂട്ടിൽ മുക്കിയ ബ്രഷ് ചാലിച്ചു; നിറങ്ങൾ വർണങ്ങളായി. ക്യാൻവാസിൽ തെളിഞ്ഞ രൂപം ചിത്രകാരൻ നിർമ്മിഷ്ടനായി നോക്കിനിന്നു.

‘ഇല്ല, പോരാ’ മുഖത്തിനു വേണ്ടത്ര മിഴിവു വന്നിട്ടില്ല. ഭാരതീയ ചിത്രകലയുടെ ആചാര്യന്റെ മനസ്സ് മന്ത്രിച്ചു. ഫോട്ടോ ഒരിക്കൽക്കൂടി പരിശോധിച്ചു. ക്യാൻവാസിലെ ചിത്രവുമായി ഒത്തുനോക്കി. ‘ഇല്ല, കാര്യമായ വ്യത്യാസമൊന്നുമില്ല. പൂർണ്ണത കൈവന്നിട്ടില്ലെന്ന് അപ്പോഴും മനസ്സ് മന്ത്രിച്ചു. ‘മിക്കവാറും പൂർണ്ണമായ ചിത്രം ചിത്രശാലയുടെ മൂലയിൽ ചാരിവെച്ചു.

രാജാക്കന്മാർക്കിടയിലെ ചിത്രകാരനും ചിത്രകാരന്മാർക്കിടയിലെ രാജാവുമായ രവിവർമ്മയ്ക്ക് ഇങ്ങനെ ഒരനുഭവം ആദ്യമായിരുന്നു. മെത്രാപ്പോലീത്തയുടെ ചിത്രം വേണ്ടത്ര നന്നായില്ലെന്ന കാരണത്താൽ മറ്റൊരു ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതായി വരയ്ക്കാൻ ഏൽപ്പിച്ച ഡോ. ഐപ്പിനു രവിവർമ്മ കത്തെഴുതി.

തിരുമേനി ഒരു പരിശുദ്ധനാണെന്ന് ഇലഞ്ഞിക്കൽ ജോൺ വക്കീൽ പലതവണ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു രവിവർമ്മ ഓർത്തു. ആ നിലയ്ക്കു തിരുമേനിയുടെ ഫോട്ടോയുടെ ഘടന പഠിക്കാനായിരുന്നു ശ്രമം. അങ്ങനെ ആ മുഖത്തെ ദിവ്യതേജസ് ചിത്രമെഴുത്തു തമ്പുരാൻ കണ്ടെത്തി. ഈ തേജസിന്റെ തിളക്കം ക്യാൻവാസിലേക്ക് ആവാഹിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയതാണ് ആദ്യ ചിത്രം സംതൃപ്തി നൽകാതെ പോയതെന്നു ബോധ്യമായി.

ഇത്തവണ ബ്രഷിന്റെ ചലനത്തിനുപോലും അനിവർചനീയമായ മാറ്റം! കൈകൾക്കു ദൈവസ്पर्ശനം ഏറ്റാലുള്ള അനുഭവം!! നിരക്കൂട്ടുകളിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിവന്നതു വിശുദ്ധ രൂപം. ചിത്രത്തിനു പൂർണ്ണത കൈവന്നതായി മഹാനായ ആ ചിത്രകാരൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

ചിത്രം കണ്ട ഡോക്ടർക്കു മൂന്നു വർഷം മുമ്പു കാലംചെയ്ത തിരുമേനിയെ നേരിൽ കാണുന്ന അനുഭവമാണുണ്ടായത്. കുമരകത്തെ ആശുപത്രിയിൽ ഈ ചിത്രം സ്ഥാപിച്ചു; പിന്നീട് ആറ്റമംഗലം പള്ളിക്കു സമർപ്പിച്ചു. 1905 ഒക്ടോബറിലാണ് (1081 തുലാം) ചിത്രം പൂർത്തിയാക്കിയത്. രവിവർമ്മയുടെ 57ാം വയസിലാണ് ഈ ചിത്രം വരച്ചത്. അടുത്ത വർഷം രവിവർമ്മ ദിവംഗതനായി. ഈ ചിത്രത്തിനു പാരീസിലെ ഒരു മ്യൂസിയം അന്ന് ഇരുപതിനായിരം രൂപ വില പറഞ്ഞിരുന്നു. രവിവർമ്മ ചിത്രത്തിന്റെ നൂറാം വർഷത്തിൽ ചിത്ര മെഴുത്തു തമ്പുരാന്റെ ചരമശതാബ്ദിയും ആചരിക്കുകയാണ്.

Source: manoramaonline.com



www.pallibhagamyouth.com